**Отчет по самообразованию воспитателя**

**Курочко Ирины Евгеньевны**

 **за 2022 -2023 учебный год**

Я, Курочко Ирина Евгеньевна. Работаю воспитателем в первой младшей «А» группе МБДОУ № 6 «Радуга» с. Троицкое.

Образование – высшее педагогическое (воспитатель).

Педагогический стаж – 2 года 9 месяцев.

Стаж работы в МБДОУ – 9 месяцев.

Стаж работы в занимаемой должности – 9 месяцев.

Квалификационная категория – без категории.

 **Тема самообразования**: «Развитие творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования».

 **Целью моей работы по самообразованию**в 2022 – 2023 году было: повышение педагогической компетентности по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования;

**В   процессе самообразования я решала следующие задачи**:

1. Создавала условия для формирования у детей младшего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования, а также умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

2. Научила простейшим техническим приемам работы с различными изобразительными материалами;

3. Воспитывала активность и внимание, усидчивость и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;

4. Развивала мелкую моторику рук и тактильное восприятие; пространственное ориентирование на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие;

5. Развивала изобразительные навыки и умения, наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость.

**Актуальность** изучения: Дошкольный возраст сенситивен для развития образного мышления, но и воображения, психического прогресса, составляющего основу творческой деятельности, поэтому, развитие творчества одна из главных задач воспитания. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, развитию познавательных процессов и формированию мыслительных операций, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в рисунке. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребенка чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда.

**Рисование** необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию и творчество.

**В процессе работы по самообразованию, я изучила следующую литературу:**

**-** Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

**-** Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки». Академия развития, Харвест, 2009 г.

**-** Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

- Янушко Е. А. Рисование с детьми раннего возраста. 1-3 года: [метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей]. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 287 с.

После изучения методической литературы по данной теме я провела мониторинг по выявлению уровня сформированности интереса детей к изобразительной деятельность (анкетирование).

**По итогам мониторинга было выявлено:** (результаты мониторинга)

- большинство детей рисуют дома красками, карандашами, мало кто из детей дома пробовал рисовать в нетрадиционных техниках, в основном лишь стандартно; некоторые родители отметили, что хотели бы, чтобы в детском саду развивались творческие способности ребенка.

        **В работе с детьми я использовала следующие методики:**

При подготовке и организации занятий по теме самообразования опиралась на пособия:Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей» и Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», а также Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова и др. «Занятия по рисованию с дошкольниками».

Технологии нетрадиционного рисования: пальцевая, ладошками, ватными палочками, оттиск смятой бумагой, вилкой, пробкой, крышкой, щепоткой пальцев, жесткой полусухой кистью, дном пластиковой бутылки, картонной втулкой, также мною были изготовлены и применены в свободное время дидактические игры, которые используются далее в группе.

Принципы, учитываемые мною в процессе работы по данной теме:

- подбираемый материал был понятен и доступен каждому ребенку;

- учитывала индивидуальные и возрастные особенности детей;

- работа осуществлялась последовательно: от простого к сложному;

- систематичность (работа по теме осуществлялась систематически;

- опора на ведущий вид деятельности – игру.

**Тему самообразования применяла во всех видах детской деятельности:** (вид деятельности, тема)

*1. Игровая деятельность* – пальчиковые игры перед рисованием, дидактические игры «Какого цвета предмет?», «Собери бусы», «Дорисуй предмет». Знакомство с красками.

*2. Коммуникативная деятельность* – взаимодействие в процессе игр, помощь (подсказка) как действовать, как правильно, как не нужно рисовать.

*3. Познавательно-исследовательская деятельность* заключается в том, что дети овладевает рисованием с помощью разных подручных средств (раскрываются дополнительные свойства предметов).

*4. Изобразительная деятельность* – Рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, оттиск смятой бумагой, пробкой, вилкой, картонными втулками, рисование жесткой полусухой кистью, изучение цветов. В процессе всех занятий.

*5. Двигательная деятельность* – разминки, физминутки, пальчиковая гимнастика в процессе каждого занятия.

*6. Самообслуживание* – формируем привычку после художественной деятельности тщательно мыть руки с мылом.

*7. Восприятие художественной литературы* – чтение стихотворений, потешек по теме занятия: н-р «Мишка косолапый», «Зайчик».

**Использовала следующие методы и приемы:** (перечислить)

Методы:

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- репродуктивный;

- игровой – пальчиковые игры, дидактические, сюрпризные моменты.

Приемы:

- показ способа действий, образца;

- беседа;

- рассказ;

- анализ результатов труда;

- многократного повторения;

- объяснение;

- организация игровой ситуации;

- постановка вопросов;

**Также я проводила работу с родителями:** Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. В работе с родителями использовала консультации: «Так ли важна изобразительная деятельность для ребенка?», «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей», «Роль родителей в развитии творческих способностей», памятки на темы: «Развитие творческих способностей ребёнка», «Учите рисовать в нетрадиционной технике», оформила папку-передвижку, а также альбом с творческими работами детей.

**В конце года по итогам мониторинга выявлено:** большинство детей избавились от напряжения и страха ошибиться при рисовании, раскрепостились и, как следствие, научились создавать свои собственные неповторимые, оригинальные образы и композиции различными изобразительно-выразительными средствами, свободно выражая свой творческий замысел, а это, несомненно, положительно влияет на развитие мышления, пространственного воображения, творческого воображения и мелкой моторики. Кроме того, у детей улучшилось световосприятие, они научились проявлять фантазию в художественном творчестве, их художественный опыт обогатился и расширился. Уровень воображения и самооценки большинства детей повысился, у них появилось стремление развиваться дальше и достигать еще больших успехов в области рисования.

**Таким образом,** я считаю, что с поставленными перед собой целью и задачами справилась. Достигнуты определенные результаты: у детей группы значительно повысился интерес к рисованию, ребята интересуются, каким ещё необычным способом можно рисовать, некоторые техники нетрадиционного рисования дети освоили на отлично и могут самостоятельно выполнять, хорошие результаты замечены также в старательности, умении соблюдать «границы» рисунка, раскрашивать аккуратно.

Изучая данную тему на протяжении года, я пришла к выводу: поскольку данная тема хоть и вызвала интерес и положительную динамику у воспитанников, но она не является всесторонне направленной (все образовательные области не активно используются) и перегружает детей большим количеством занятий по художественному искусству, мной было принято решение сменить данную тему на более интересную и всеобъемлющую (и наиболее актуальную), в следующем учебном году я хотела бы заниматься изучением темы: «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через различные виды деятельности».